



'Love-Letter hanger' (2008),
 geanodiseerd aluminium, zilver,
 glas, papier, rubber, lint.

maken en je kunt er textiel in verwerken. Die schelpen hebben prachtige lijntjes, daar wilde ik iets mee doen. Ik heb strakgetrokken draden in het omringende vilt aangebracht, het effect lijkt een beetje op quilten. Van zo'n plakkerig vliestofje kan ik dan weer mooie rafelrandjes maken en zo kwam ik vanzelf op textiel terecht.' De broches zijn glanzend, groot en sober en weerspiegelen niet alleen haar Zeeuwse jeugd, maar ook het pronte Zeeuwse sieraad.

Verhalen en herinneringen

Teksten zijn een tweede belangrijk element in Ingeborgs werk. De 'Diary rings', die je open en

dicht kunt dragen, bevatten teksten uit haar eigen dagboeken. Ze is een fan van Fernando Pessoa en gebruikt zijn gedichten in haar werk. Soms vormt het sieraad een bescherming van de tekst, soms is de, meestal handgeschreven, tekst prominent aanwezig.

Haar recentste werk is ontstaan uit verhalen. Het verhaal van de 'Bollenhoed' bijvoorbeeld. In enkele dorpen in het Zwarte Woud dragen ongetrouwde vrouwen bij hun traditionele kostuum een hoed met rode bollen en geven zo aan dat ze *zu haben* zijn. Getrouwde vrouwen dragen een hoed met zwarte bollen. Ingeborg maakte het collier 'Looking for Mr. Right' dat aan

twee kanten draagbaar is. Het heeft een rode en een zwarte kant, zodat de draagster zelf kan kiezen welk signaal ze af wil geven.

Romantiek

Ontroerend zijn Ingeborgs colliers 'Love-Letter' en 'Lover's Eyes'. Het verhaal gaat terug naar de achttiende eeuw en stoelt op de verboden liefde tussen Maria Fitzherbert en de toenmalige Prins van Wales. Zijn hartstochtelijke brieven aan Maria inspireerden Ingeborg tot het maken van een hanger en ring, waarin die brieven kunnen worden bewaard. In die preutse Victoriaanse tijd ontstond ook het gebruik om een minia-